

MATRIX

FILOSOFÍA Y CINE

CONCEPCIÓN PÉREZ GARCÍA

El libro *Matrix. Filosofía y cine* es un material didáctico que pretende servir de guía para el todo el profesorado de filosofía interesado en la aplicación didáctica de la trilogía fílmica *Matrix*. El cine con contenido filosófico es un recurso educativo que implica activamente a los jóvenes en el aula. El discurso audiovisual, tan propio de nuestro nuevo milenio, conecta de manera directa con la juventud, con sus intereses y sus aficiones. Por este motivo, una buena película con base filosófica puede ser el resorte perfecto que active la máquina del pensamiento.

El proyecto *Matrix. Filosofía y cine* surgió en el año 2002 cuando, a raíz de la inauguración del Centro de Filosofía para Niños del Principado de Asturias, me planteé realizar un curso de filosofía destinado a jóvenes que tuviese como base principal la película *The Matrix* (1999) de los hermanos Wachowski. Para afianzar la calidad de los contenidos ofrecidos, llevé a cabo una investigación que dio como resultado un material que posteriormente fue completado y evaluado durante la realización de los cursos *Matrix* y la Filosofía en sus ediciones de 2003 y 2004.

El reto de proponer un curso totalmente original ideado por

una joven profesora dio resultados ampliamente satisfactorios en ambas ocasiones, posibilitando que el alumnado aprendiese a identificar grandes problemas filosóficos junto con los autores que los han tratado. Debido al éxito de la iniciativa, se creó la web *Filomatrix*, desde la que muchos internautas de todo el mundo se han acercado al estudio de la filosofía a través del cine, solicitando reiteradamente la publicación del material didáctico de los cursos.

UNA BUENA PELÍCULA
CON BASE FILOSÓFICA
PUEDE SER EL
RESORTE PERFECTO QUE
ACTIVE LA MÁQUINA
DEL PENSAMIENTO

Por lo tanto, el libro tiene una doble finalidad. Por un lado puede ser leído, de manera autodidacta, por cualquier lector o lectora interesado en la filosofía, el cine o la trilogía *Matrix*. Por otro lado, puede ser utilizado por todo el profesorado de filosofía que desee poner en práctica la experiencia. Ambas posibilidades cuentan con el apoyo de un apéndice didáctico que aporta sugerencias e interpretaciones acerca de los contenidos propuestos. El enfoque planteado es una invitación a caer por la madriguera de conejos, a sumergirse en los dilemas de *Matrix*.

Ahora bien, ¿por qué se eligió esta cinta para organizar un curso

de filosofía y cine? Principalmente por dos motivos: sus continuas referencias culturales y su popularidad entre el público juvenil. Ciertamente, *Matrix* supuso toda una revolución en el cine de ciencia-ficción. Sus directores inauguraron un estilo original de rodar las escenas de acción, sustentándolas sobre unos sólidos pilares filosóficos, culturales e incluso religiosos. En el año 2003 la trilogía se completó con los títulos *The Matrix Reloaded* y *The Matrix Revolutions*.

En efecto, la película elegida como base del trabajo es una de las cintas de las últimas décadas que mejor pone de relieve diversas cuestiones de índole filosófica, especialmente el problema de lo real y el problema de la libertad. Su protagonista, un informático llamado Neo, se pregunta si la vida que siempre ha vivido es real (como ya hizo Descartes con su célebre genio maligno) y si su destino no está

